

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XVI-XVIII ВВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История мировой культуры XVI–XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

доцент А.В. Стогова

доцент. А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 2. Структура дисциплины..... | 5 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. Образовательные технологии..... | 8 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 9 |
| 5.1 Система оценивания..... | 9 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине..... | 10 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 11 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 12 |
| 6.1 Список источников и литературы..... | 12 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 13 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы..... | 13 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 14 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 14 |
| 9. Методические материалы..... | 15 |
| 9.1 Планы семинарских занятий..... | 15 |
| 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ..... | 20 |
| 9.3 Иные материалы..... | 21 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины..... | 22 |

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель курса: подготовить студента, обладающего системными знаниями об истории мировой культуры, от эпохи Возрождения и Великих географических открытий и до начала XIX века, содержания ее качественных преобразований в процессе модернизации общественных структур, специфике ее национального существования, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия.

Задачи:

- содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;
- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры в эпоху Нового времени;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.
- научить основам профессиональной исследовательской деятельности.

Предмет курса – изучение культуры как сложного, целостного, внутренне дифференцированного и исторически изменчивого образования. Предметом истории культуры является структура и функции культуры, закономерности исторического функционирования, анализ культурных форм (морфология культуры), культурные коммуникации, процессы культурной динамики, принципы исторической типологизации культуры. Предметом изучения истории мировой культуры XVI-XVII веков являются культурные процессы обеспечившие трансформацию существовавших структур и обеспечившие качественных преобразований в процессе модернизации и формирование современной культуры с учетом специфики национального существования культуры, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|--|
| УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям | <i>Знать:</i> своеобразие культуры раннего Нового времени; важнейшие направления развития культуры регионов мира. <i>Уметь:</i> опознавать структурные особенности культур раннего Нового времени. |
| | УК 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в | <i>Владеть:</i> Навыками анализа различных типов исторических источников |

| | | |
|--|---|--|
| | его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом | |
| ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК 1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения. | <i>Знать:</i> основные методологические подходы к изучению истории культуры; <i>Уметь:</i> ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода <i>Владеть:</i> Необходимыми приемами для самостоятельного изучения и сравнительного анализа тех или иных аспектов истории мировой культуры |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры XVI-XVIII вв.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры до к. XV в.», «Категории античной культуры» «Всеобщая история», «Введение в культурологию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX-XXI вв.», «Методы изучения культуры», «История литературы в контексте культуры», «История художественной культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 2 | Лекции | 20 |
| 2 | Семинары/лабораторные работы | 40 |
| Всего: | | 60 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
|---------|---------------------|------------------|

| | | |
|--------|------------------------------|----|
| 2 | Лекции | 12 |
| 2 | Семинары/лабораторные работы | 24 |
| Всего: | | 36 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 2 | Лекции | 12 |
| 2,3 | Семинары/лабораторные работы | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| 1 | Введение. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени. | История мировой культур раннего Нового времени: введение. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Понятия «Новое время» и «раннее Новое время». Обзор современных подходов к изучению культуры раннего Нового времени. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени. Социальные и экономические трансформации как элемент культурного развития. Климатические условия на рубеже Средних веков и Нового времени, связанные с этим экономические и социальные изменения. Тенденции и факторы социальных и экономических трансформаций в XVI-XVIII вв. Мануфактура как новый способ производства. Сословная структура общества и социальная мобильность. Изменения в политической сфере. Политические и культурные процессы, связанные с образованием национальных государств. Понятия «государство» и «суверенитет». Трансформация моделей и функций «власти». Власть как фактор развития культуры. Представления о человеке, предпосылки и направления их трансформации. Культура Возрождения и новый идеал человека. Формирование «индивида» в культуре раннего Нового времени. Развитие медицины и представления о строении и функционировании |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>человеческого организма. Рациональное и чувственное начало в человеке в контексте науки, искусства и литературы XVI-XVIII вв. Человек как гражданин и член общества в культуре раннего Нового времени. Значение и практики воспитания и образования. Представления о социальных, возрастных и гендерных различиях и моделях поведения. «Споры о женщинах» раннего нового времени и протофеминизм. Культура повседневности и факторы ее развития. Понятие «повседневность», причины ускорения темпов изменений в повседневной культуре. Городская культура раннего Нового времени и ее специфика. Модели семьи и гендерные роли в культуре XVI-XVIII вв. Социальная мобильность и ее влияние на повседневную культуру. Представления о труде и досуге. Развитие досуговых практик и трансформация городского пространства. Телесные практики раннего Нового времени (уход за телом, спорт и игры, «дисциплинирование» тела). «Продуктовая революция» и практики потребления пищи. Изменения в структуре жилища элиты общества и их значение. Категории «частного», «публичного» и «социального» в культуре.</p> |
| 2 | <p>Культурные революции XVI-XVIII вв. и их влияние.</p> | <p><i>Изобретение книгопечатания.</i> Книгопечатание как фактор культурных и экономических изменений. Печатная и рукописная копия и их статус в культуре. Практики чтения и их трансформации в культуре XVI-XVIII вв. Понятие «автора» в культуре раннего Нового времени. Появление печатных СМИ и их функции в культуре XVI-XVIII вв. Изменение состава читающей публики и «революция чтения» конца XVIII в. как фактор формирования массовой культуры. <i>Великие географические открытия.</i> Изменение представлений о мире и его влияние на развитие культуры. Политические, социальные и экономические следствия ВГО. Взаимодействие европейской и неевропейских культур вследствие ВГО. Колонии и колониальное сознание. Формирование европейской идентичности под влиянием знакомства с новыми культурами. <i>Реформация как культурная революция.</i> Основные протестантские доктрины и их различие. Изменение в католическом вероучении под влиянием Реформации. Трансформации в религиозном сознании, связанные с Реформацией и Контрреформацией. Культурные, политические, экономические следствия новых представлений о Боге и человеке. Религиозное сознание и светская культура в XVI-XVIII вв. <i>Научная революция XVII</i></p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>века. Понятие «научной революции» и ее периодизация. Ренессансная модель знания. «Знание», его критерии и статус в культуре XVII века. Эмпиризм и рационализм. Интеллектуальная культура раннего Нового времени. Прогресс научно-технических знаний. Формирование научного дискурса и разделение «науки» и «литературы». Институционализация науки. «Просвещение» как культурная революция. Предпосылки формирования идей просвещения. Основные этапы развития культуры просвещения. Понятие «культуры» в философии просвещения. Просвещение как критическая культура. Основные проблемы культурного развития и их осмысление в философии просвещения. «Просвещение» в контексте культуры XVIII в. Влияние идей просвещения на последующее развитие культуры. Формирование общественного мнения</p> |
| 3 | <p>Мировые культурные процессы рубежа XVIII-XIX вв.</p> | <p>Итоги трансформаций раннего Нового времени и процессы модернизации. Промышленная революция второй половины XVIII в. и ее следствия. Индустриализация. Урбанизация. Социальные и экономические трансформации. Буржуазная культура. Формирование рабочего класса и его влияние на развитие культуры. Великая французская революция как выражение критических настроений конца XVIII в. Идеи и идеалы французских революционеров. Культурное влияние Великой французской революции. Литература и искусство как выражение критических настроений и поисков. Сентиментализм. Готическая литература. Ранний романтизм. Формирование национального и исторического сознания.</p> |

4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии:
практические занятия, самостоятельная работа студентов.

| <i>Наименование раздела</i> | <i>Виды учебной работы</i> | <i>Образовательные технологии</i> |
|--|-------------------------------|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| 1. Введение. Макрокультурные трансформации раннего Нового времени. | Лекция, семинар, деловая игра | Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия, деловая игра |
| 2. Культурные | Лекция, семинар | Проблемная лекция с |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| революции XVI-XVIII вв. и их влияние. | | использованием проектора, дискуссия |
| 3. Мировые культурные процессы рубежа XVIII-XIX вв. | Лекция, семинар, коллоквиум | Проблемная лекция с использованием проектора, дискуссия, мини-доклады (для заочной формы обучения – эссе) |
| <i>Промежуточная аттестация</i> | <i>экзамен</i> | Выполнение письменных заданий, письменный анализ текста |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль проводится в форме

устных опросов: оценивается знание пройденного материала, выполнение заданий к семинарским занятиям, умение анализировать прочитанную исследовательскую литературу и источники;

дискуссий: оценивается знание профессиональной терминологии, умение корректно формулировать суть культурных процессов и давать им объяснения, аргументировать свою позицию

коллоквиумов: оценивается умение самостоятельно сформулировать и дать характеристику культурным явлениям, процессам или практикам;

письменных контрольных работ: оценивается знание основных понятий, имен и культурных явлений раннего Нового времени.

Промежуточный контроль проводится в форме письменного экзамена, предполагающего выполнение двух типов заданий:

характеристика на основе полученных знаний и прочитанной исследовательской литературы культурного явления или процесса раннего Нового времени с учетом широкого культурного контекста;

анализ незнакомого текста на предмет выявления в его структуре свидетельств культуры того столетия, в которое текст был написан

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|----------------------------|-------------------------|-----------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - устный опрос на семинаре | 3 баллов | 30 баллов |
| - деловая игра | 10 баллов | 10 баллов |

| | | |
|------------------------------------|-----------|-------------------|
| - коллоквиум (мини-доклады) | 15 баллов | 15 баллов |
| - контрольные работы | 5 баллов | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация – экзамен | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | E | |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------------|---|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетворительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|--|
| | | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов/ эссе:

1. «Новая религиозность» и образ человека в «Истории моей жизни» Терезы Авильской (ОПК 1)
2. Городское пространство в пьесах Мольера (ОПК 1)
3. Концепции «государства», «общества» и «человека» в трудах Томаса Гоббса. (ОПК 1)
4. Чувство и формы его выражения в европейской культуре XVII и XVIII века (ОПК 1)
5. Подходы к воспитанию в концепции Джона Локка (ОПК 1)
6. Принцип романтического «двоемирия» у Гофмана и Гельдерлина. (ОПК 1)
7. Конструирование «феминного» и «маскулинного» в романе Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель». (ОПК 1)

Типовые контрольные вопросы:

1. Вера и знание в культуре раннего Нового времени (УК 5)
2. Сфера политического в культуре XVI-XVII вв. (УК 5)
3. Категория «культуры» в эпоху Просвещения. (УК 5)
4. Трансформации в повседневной культуре в раннее Новое время (УК 5)
5. Идеал человека и его эволюция в раннее Новое время (УК 5)
6. Великая французская революция как культурное явление (УК 5)

Задания для деловых игр (ОПК 1,УК 5)

Задания для деловых игр строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1

Типовые вопросы для экзамена:

1. Роль и статус традиции в культуре раннего Нового времени (УК 5, ОПК 1)
2. Человек в меняющемся мире (XVI - XVIII вв.): стратегии поведения и самоидентификации (УК 5, ОПК 1)
3. «Знание» и его статус в культуре XVI – к. XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
4. Образы «Другого» как характеристика европейской культуры раннего Нового времени. (УК 5, ОПК 1)

5. Повседневные практики в контексте трансформаций раннего Нового времени. (УК 5, ОПК 1)
6. Художник, литератор и их взаимоотношения с аудиторией в XVI-XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
7. Взаимосвязь «светского» и «религиозного» в культуре Нового времени (УК 5, ОПК 1)
8. Человек и Природа в раннее Новое время: модели взаимодействия. (УК 5, ОПК 1)
9. Проблемы социального взаимодействия и «власти» в культуре XVI - XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
10. «Разум и чувства» в европейской культуре XVII-XVIII вв. (УК 5, ОПК 1)
11. Культурные конфликты раннего Нового времени: причины и способы разрешения. (УК 5, ОПК 1)
12. Модели гендерного и возрастного поведения в раннее Новое время (УК 5, ОПК 1)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

Основные

1. *Вебер М.* Избранное: Протестантская этика и дух капитализма / Макс Вебер ; [пер.: М. И. Левина, П. П. Гайдено, А. Ф. Филиппов ; отв. ред. и сост. Ю. Н. Давыдов]. - [3-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2014.
2. *Декарт Р.* «Рассуждение о методе» и другие произведения, написанные в период с 1627 по 1649 годы. - М.: Академический проект, 2014. – 328 с.
3. Власть, общество и человек в исторических и литературных источниках XVI - XX вв. : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т истории ; отв. ред. Н. Н. Покровский. - Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2012. - 262 с.
4. *Мор Т.* Утопия // Мор Т. Утопия; Кампанелла Т. Город Солнца; Бэкон Ф. Новая Атлантида]. - Москва : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. - 315 с.
5. Гендерные идеологии и социальные практики в Европе раннего Нового времени: сборник документов. – М.: ИВИ РАН, 2010. – 299 с.

Дополнительные

1. *Бомарше П. О. де.* Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность; Безумный день, или Женитьба Фигаро. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 301 с.
2. Гельвеций К. А. Об уме. - М. : Мир книги : Литература, 2007. - 559 с.
3. *Гёте И. В.* Страдания юного Вертера: Роман в письмах. - М. : АСТ, 2002 ; : Фолио. - 189 с.
4. *Лафайет М.-М.* Сочинения. - М. : Ладомир : Наука, 2007. - 523 с.
5. *Свифт Дж.* Путешествия Лемюэля Гулливера. - М. : АСТ, 2000. – 548 с.
6. *Стерн Л.* Сентиментальное путешествие / Шкловский Виктор Борисович ; В. Шкловский. - М. : Новости, 1990. – 362 с.
7. Челлини Б. Жизнеописание. Сонеты. Трактаты. - СПб. : Азбука-классика, 2003. - 633 с.
8. *Честерфилд Ф.* Письма к сыну; Максимумы ; Характеры. - М. : Наука, 1978. - 327 с.

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV - XVIII вв. : Т. 3 : Время мира. - Москва : Весь мир, 2007. - XX, 731 с.
2. Культура эпохи Просвещения : [сборник] / Рос. акад. наук, Науч. совет по истории мировой культуры ; [редкол.: К. М. Андерсон и др.]. – М. : Наука, 1993. - 255с.

3. Человек в кругу семьи. Очерки по истории частной жизни в Европе до начала Нового времени. - М. : РГГУ, 1996. - 372 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999. – 416 с.
1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма: Ивано-Франковск : Ист-Вью, 2002. - 350 с.
2. Дарнтон Р. Великое кошащее побоище и другие эпизоды из истории французской культуры : Новое лит. обозрение, 2002. - 378 с.
3. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки нового времени : Филос. аспект проблемы. - М. : Наука, 1989. - 155,[2] с.
4. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. – М.: Прогресс, 1987. – 528 с
5. Строев А. Ф. "Те, кто поправляет фортуны" : Авантюристы Просвещения. - М. : Новое лит. обозрение, 1998. - 398 с.
6. Фуше М. Европейская республика : Ист. и геогр. контуры: Эссе. - М. : Междунар. отношения, 1999 : БелЭн. - 166 с.
7. Элиас Н. Придворное общество : исслед. по социологии короля и придворной аристократии. - Москва : Яз. славян. культуры, 2002. - 366, [1] с.

СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Смирнов М.Ю. Реформация и протестантизм: словарь. - СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. - 194 с.
2. Мир Просвещения. Исторический словарь / под ред.: Винченцо Ферроне и Даниеля Роша. - М.: Памятники исторической мысли, 2003. – 666 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Источники по Новой и Новейшей истории стран Европы и Америки на сайте исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.htm>
 Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинарские занятия тематически и проблемно соотнесены с лекционным курсом. Их *цель* – дополнить, конкретизировать знания, полученные студентами в рамках лекционного курса, и дать возможность их практического применения. На семинарских занятиях студенты анализируют текстовые источники по истории мировой культуры периода с начала XVI по конец XVIII в., знакомятся с посвященными им научными исследованиями. *Задача* семинаров – помочь студентам овладеть навыками анализа культурологических источников широкого спектра (хроники, научные трактаты, художественная литература) с учетом их жанровых особенностей. Студенты учатся использовать различные исследовательские стратегии (выявление различных контекстов при анализе одного источника; рассмотрение разных аспектов одного явления или проблемы на основе анализа различных источников). По завершении курса студенты должны уметь правильно классифицировать источники и определять возможные и наиболее продуктивные методы их анализа.

- ТЕМА 1. ИЗМЕНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И ЧЕЛОВЕКЕ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

•

- *Вопросы:*

1. Изменение представлений о мире и способов репрезентации пространства в раннее Новое время

2. «Европеец» и «Дикарь»: определение возможного характера их взаимоотношений, попытки описания «Дикаря» как «Другого».

•

• *Источники:*

- 1) *Монтень М. де.* О каннибалах // Монтень М. де Опыты : пер. с фр. : в 3 кн. - М. : Изд-во АН СССР, 1960. - Т.1. С. 257-275.
- 2) *Лас Касас, Б.* История Индии // Путешествия Христофора Колумба: Письма, дневники, документы. - М.: Государственное издательство географической литературы, 1952. - 526 с. (с. 310-347: рассказ о втором путешествии Колумба).

ТЕМА 2: НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВОСПРИЯТИИ СЕМЬИ И РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XVI-XVII вв.

Вопросы:

1. Репрезентация семейной жизни в живописи XVI-XVII вв. как отражение меняющихся представлений о семье, ее составе и ее функциях.
2. Детский возраст и его основные характеристики в представлении образованного европейца раннего Нового времени.

Источники и литература:

- 1) Подборка иллюстраций – семейных портретов и жанровых картин раннего нового времени (авторская база данных на CD).

Дополнительная:

- 1) *Монтень М.* Опыты . Кн. I, гл. XXVI: «О воспитании детей»; Кн. II, гл. VIII: «О родительской любви».
- 2) *Аръес Ф.* Ребенок и семейная жизнь при старом порядке. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999. – 416 с. (часть первая, гл. I: «Открытие детства» (с. 44-59); часть вторая, гл. III – «Происхождение школьных классов» (с. 181-193); часть третья, гл. I – «Образ семьи» (с. 337-362))

ТЕМА 3. РЕФОРМАЦИЯ.

Вопросы

1. Основные положения кальвинистской доктрины
2. Культурные проявления религиозности в протестантских странах
3. «Католический ренессанс» и новая католическая религиозность
4. Культурные следствия новых форм религиозности

*Источники и литература:***Обязательная**

- 1) *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма: Ивано-Франковск : Ист-Вью, 2002. - 350 с.
- 2) Кальвин Ж. Наставление в христианской вере: в 3 т. - М. : РГГУ, 1997-1999. – Т.1 – 582 с.
- 3) Тереза Авильская. Книга Жизни // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. №2. 2001. - С. 174-212; №3. 2002. - С. 231-251; №5. 2003. - С. 202-208; №6. 2003. - С. 215-221; №10. 2005. - С. 188-198; №12. 2006. - С. 313-318; №15. 2008. - С. 307-319.

ТЕМА 4. «ОХОТА НА ВЕДЬМ» И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МАГИИ В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ.

Вопросы:

- 1 Особенности представлений о Знании в канун Нового времени.
- 2 Характерные черты психологического климата в Европе эпохи глобальных перемен.
- 3 Предпосылки к активизации борьбы с «колдовством» в XVI-XVII столетиях.

*Литература**Обязательная:*

- 1). *Бернштейн У.* Массмедиа с древнейших времен и до наших дней. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 512 с.

Дополнительная:

- 1) Допрос и признание известных ведьм в Челмсфорде // Демонология эпохи Возрождения. – М: РОССПЭН, 1995, с. 39-49. Гинзбург К. Образ «Шабаша ведьм» и его истоки // Одиссей. Человек в истории. 1990: М., 1990, с. 132-146
<http://krotov.info/history/14/2/ginzburg.htm>
- 2) Мюшембле Р. Очерки по истории дьявола. – М: Новое Литературное Обозрение, 2005. Глава IV – с. 212-284.

ТЕМА 5. НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.

1. Воздействие успехов современной европейцу XVII в. науки на его восприятие окружающего мира.
2. Переход научных школ на национальные языки и значение этого процесса.
3. Популяризация науки и «мода» на научное знание.

*Литература:**Обязательная:*

- 1) *Декарт Р.* Рассуждение о методе // Декарт Р. «Рассуждение о методе» и другие произведения, написанные в период с 1627 по 1649 годы. - М.: Академический проект, 2014. – 328 с.
- 2) Деар П., Шейпин С. Научная революция как событие. - Москва : Новое лит. обозрение, 2015. - 570 с.

Дополнительная:

- 1) *Мандру Р.* Франция раннего нового времени, 1500-1640: Эссе по исторической психологии. М., ИД «Территория будущего», 2010. Гл. 14-15, с. 217-234.
- 2) *Мольер Ж.-Б.* Ученые женщины // Мольер Ж.-Б. Собрание сочинений в 4-х тт. Т. 4. Л.: Гослитиздат, 1939 – 607 с. (с. 240-338). http://www.lib.ru/MOLIER/molier2_10.txt
- 3) *Шоню П.* Цивилизация классической Европы. – Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ, 2008. – 608 с. (глава XII – «Великая революция (1620/1630 – 1680-1690)», с. 399-441).

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ XVI-XVII ВВ. (с использованием деловой игры)

Вопросы:

1. Книжная культура, книгопечатание в XVI-XVII вв.
2. Республика словесности и проблема авторства
3. Автор и государство в XVII в.
4. Формирование авторского права

*Литература**Обязательная*

- 1). *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с.

Дополнительная:

- 1) *Корнель П.* Рассуждения о полезности и частях драматического произведения. Рассуждения о трагедии и о способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости. Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места. // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980, с. 361-391
- 2) *Шаплен Ж.* Обоснование правила двадцати четырех часов и опровержение возражений. Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид" // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 265-298.
- 3) *Шартье Р.* Письменная культура и общество. - М.: Новое издательство, 2006. – 272 с.
- 4) *Фуко М.* Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. - М.: Касталь, 1996. - С. 7-47.

ТЕМА 7: ПРИДВОРНАЯ КУЛЬТУРА, САЛОННАЯ КУЛЬТУРА И ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ В XVII ВЕКЕ.

Вопросы:

1. Культурные и социальные и религиозные трансформации, способствовавшие переменам в повседневных практиках.
2. Новые способы демонстрации и осуществления власти.
3. Новые модели женского поведения.

Литература:

Обязательная:

- 1). *Арьес Ф., Эмар М., Шартье Р.* История частной жизни. Том 3. От Ренессанса до эпохи Просвещения. М.: Новое Литературное Обозрение, 2016. – 720 с.

Дополнительная:

- 1) Жан Батист Мольер. Собрание сочинений (разные издания). «Смешные жеманницы»
- 2) Неклюдова М. Искусство частной жизни: Век Людовика XIV. М., ОГИ, 2008. - С. 18-86, 147-161, 251-277.

ТЕМА 8: ЭГО-ДОКУМЕНТЫ КАК НОВЫЙ ТИП СВИДЕТЕЛЬСТВА.

Вопросы:

- i. Необходимость уточненной классификации свидетельств о себе человека раннего Нового времени.
- ii. Основные признаки Эго документов и особенности анализа этого типа источников.

Литература:

Обязательная:

- 1) *Арьес Ф., Эмар М., Шартье Р.* История частной жизни. Том 3. От Ренессанса до эпохи Просвещения. М.: Новое Литературное Обозрение, 2016. – 720 с.

Дополнительная:

- 1) *Рабютен Шанталь, маркиза де Севинье, М. де.* Письма графу де Бюсси-Рабютену // Неклюдова М. Искусство частной жизни: Век Людовика XIV..., с. 238-250
- 2) *Мадам де Севинье.* Письма. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 304 с.
- 3) *Зарецкий Ю.* История субъективности и история автобиографии // Неприкосновенный запас, № 83 (3/2012).

ТЕМА 9. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ (коллоквиум)

Вопросы

1. Культура ↔ природа
2. Многокультурность, толерантность и интерес к Другому
3. Культура и нация
4. Культура и история

Литература

Обязательная

- 1) *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с.
- 2) «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремесел». Избранные статьи. «История», «Народ», «Критика», «Факт», «Население», «Гражданин», «Достоверность», «Человек», «Государственный деятель».
<http://www.hist.msu.ru/ER/Text/Encycl/index.html>

Дополнительная

- 1) *Кассирер Э.* Философия Просвещения. - М.: РОССПЭН, 2004. - Гл. 5 «Завоевание исторического мира». С. 220-258.
- 2) *Межуев В.М.* Идея культуры: очерки по философии культуры. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 408 с.
- Руссо Ж.-Ж.* Рассуждение о науках и искусствах // Руссо Ж.-Ж. Сочинения. - Калинин-град: Янтарный сказ, 2001. - С. 7-34.
- 2) *Вико Дж.* Основания новой науки об общей природе наций. - М. : Рефл-бук : ИСА, 1994. - XXVII, 617 с.
- 3) *Гердер И.Г.* Идеи к философии истории человечества. - М. : Наука, 1977. - С. 81-289, 426-457.
- 4) *Кант И.* Ответ на вопрос: Что такое просвещение // Кант И. Сочинения: в 6 т. – М.: Мысль, 1966. - Т. 6.- 1966. - С.25-36.

ТЕМА 10. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЕВРОПЕ И ЕВРОПЕЙЦАХ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Вопросы

1. Философия Просвещения и ее влияние на определение европейской общности
2. Англичанин, немец, француз... или европеец? Модели идентичности в культуре Просвещения.
3. Идея «Восточной Европы» как пограничного пространства между цивилизациями.

Литература

Обязательная

- 1) *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с

Дополнительная

- 1) Вульф Л. Изобретая Восточную Европу. Карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. - М.: НЛЮ, 2003. – 560 с.
- 2) Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - М.: Наука, 1977. – С. 426-608. Кн. 15-20.
- 2) Голдсмит О. Гражданин мира, или Письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке. - М. : Наука, 1974. - 383 с.

ТЕМА 11. КАТЕГОРИЯ «ЕСТЕСТВЕННОГО» В КУЛЬТУРЕ XVIII ВЕКА

Вопросы

1. «Естественное состояние» в культуре Просвещения
2. «Естественность» и сентиментализм

Литература:

Обязательная:

1. История тела. В 3-х томах. Том 1. От Ренессанса до эпохи Просвещения. – М.: Новое Литературное Обозрение, 2017. – 480 с.

Дополнительная:

2. *Гёте И. В.* Страдания юного Вертера: Роман в письмах. - М. : АСТ, 2002 ; : Фолио. - 189 с.
3. *Руссо Ж.-Ж.* Эмиль, или О воспитании // *Руссо Ж.-Ж.* Избранные сочинения: в 3 т. - М. : Гослитиздат, 1961. Т. 1.
4. *Соколов Б.М.* Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация. Ч. 1. // *Искусствознание* 1/2004. С. 157-173.

ТЕМА 12. ИСКУССТВО В МИРОВОЗЗРЕНИИ РОМАНТИКОВ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX В.

Вопросы:

1. Что такое искусство в представлении романтиков, каковы его статус и роль?
2. Интерес представителей романтизма к искусству европейского средневековья: причины и обоснование.
3. Романтический образ «человека искусства».

Литература:

Обязательная:

- 1) *Попова Т. В.* Культурология : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2015. - 256 с

Дополнительная:

1. *Шиллер Ф.* Письма об эстетическом воспитании человека// Шиллер Ф. Собр. соч. в 6 т. Т.6. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. - 790 с. (с. 251- 358).
2. *Вакенродер В.-Г.* Фантазии об искусстве. - М., «Искусство», 1977. – 263 с. («Видение Рафаэля», «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбии в искусстве», «Хвала нашему достопочтенному предку Альбрехту Дюреру, вознесенная отшельником-любителем искусств», «О двух удивительных языках и их таинственной силе», «Как и каким образом, в сущности, следует созерцать картины великих художников земли, употребляя их для блага своей души», «Несколько слов о справедливости, умеренности и терпимости», «Краски», «Вечность искусства», «Чудеса музыки»).
3. *Гофман Э. Т. А.* Дон Жуан// Гофман Э. Т. А. Житейские воззрения кота Мурра. Повести и рассказы. - М.: Худож. лит-ра, 1967. – 774 с. (с. 385-396).
4. *Панкова Е.А.* «Новое средневековье» в эстетике немецкого романтизма // Вестник Воронежского ГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2005. – № 2 - С. 80-86.
5. *Вайнштейн О.Б.* Язык романтической мысли. О философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля. - М.: РГГУ, 1994. – 80 с.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Прежде чем приступить к написанию работы, рекомендуется сформулировать основную проблему и промежуточные темы, которые потребуются раскрыть в процессе ее освещения. Необходимо также заранее определить критерии отбора источников и круг теоретических текстов, которые послужат методологическими ориентирами.

Использоваться может как литература из списка, предложенного преподавателем, так и самостоятельно найденные работы. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией.

Написанию работы должно предшествовать составление плана, который определит структуру будущего текста.

Все цитаты должны быть заключены в кавычки и снабжены сносками с указанием автора, названия работы и выходными данными либо ссылкой на электронный ресурс.

К работе должен прилагаться список источников и использованной научно-исследовательской литературы.

В содержательном плане бакалавр должен ориентироваться на усвоение проблематики истории мировой культуры Нового времени, включающей в себя разные культурные процессы, формы и практики, а также подходы и методы их изучения.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам, указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

9.3 Иные материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой культуры XVI-XVIII вв.» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: подготовить студента, обладающего системными знаниями об истории мировой культуры, от эпохи Возрождения и Великих географических открытий и до начала XIX века, содержания ее качественных преобразований в процессе модернизации общественных структур, специфике ее национального существования, многообразии культурных форм и особенностях их взаимодействия.

Задачи:

- содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;
- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры в эпоху Нового времени;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.
- научить основам профессиональной исследовательской деятельности

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- своеобразие культуры раннего Нового времени; важнейшие направления развития культуры регионов мира. (УК 5)

основные методологические подходы к изучению истории культуры (ОПК-1).

уметь:

- опознавать структурные особенности культур раннего Нового времени. (УК 5)

- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода (ОПК 1)

владеть:

- навыками анализа различных типов исторических источников (УК 5)

- необходимыми приемами для самостоятельного изучения и сравнительного анализа тех или иных аспектов истории мировой культуры (ОПК 1)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.